



**SYLLABUS & PROGRAMME
STRUCTURE OF FOUR YEARS
UNDERGRADUATE PROGRAMME**

BENGALI

(Major & Minor)

Semester - V & VI

(Under National Education Policy – 2020)

(Effective from the Academic Session 2023-2024)

**MAHARAJA BIR BIKRAM UNIVERSITY
AGARTALA, TRIPURA: 799004**

5th and 6th Semester

FIFTH SEMESTER

- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 9, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 10, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 11, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 12, Credit 4, 4 Classes/Week
- Minor/Elective Paper Code: BNGM/E5, Credit 4, 4 Classes/Week

SIXTH SEMESTER

- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 13, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 14, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Specific Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 15, Credit 4, 4 Classes/Week
- Major Discipline Course (CORE) Paper Code: BNGDSC 16, Credit 4, 4 Classes/Week
- Minor/Elective Paper Code: BNGM/E6, Credit 4, 4 Classes/Week

Sl No.	Paper Code	Name of the Paper	Credit
1	BNGDSC 9	বাংলা পদাবলী ও গীতিকা সাহিত্য Bengali Lyrics Poetry and Ballad Literature	Credit Point: 4
2	BNGDSC 10	বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য Bengali Essay Literature	Credit Point: 4
3	BNGDSC 11	রবীন্দ্র সাহিত্য Rabindra Literature	Credit Point: 4
4	BNGDSC 12	সাহিত্যতত্ত্ব, সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস Literary Theories and History of Sanskrit and English Literature	Credit Point: 4
5	BNGM/E5	বাংলা গোয়েন্দা সাহিত্য এবং কল্পবিজ্ঞান Bengali Detective	Credit Point: 4

		Literature and Science Fiction	
8	BNGDSC 13	বাংলার রম্যরচনা ও কৌতুকরসাপ্রিত সাহিত্য Literature of humour in Bengali	Credit Point: 4
9	BNGDSC 14	পরিবেশ ও বাংলা সাহিত্য Environment and Bengali Literature	Credit Point: 4
10	BNGDSC 15	ভারতীয় সাহিত্য Indian Literature	Credit Point: 4
11	BNGDSC 16	বাংলা লোকসাহিত্য Bengali Folk Literature	Credit Point: 4
12	BNGM/E6	বাংলা ভ্রমণ সাহিত্য Bengali Travel Literature	Credit Point: 4

Marks Distribution:

Internal-40 marks

Theory-60 marks (12×4=48, 2×6=12)

Semester V**Major**

Paper Code: BNGDSC 9

Name of the Paper: বাংলা পদাবলী ও গীতিকা সাহিত্য

Course Objectives: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Every century has its different aspects. In this course we will focus on Bengali Padabali and lyrical ballads on the mediaeval age. Our objective is to provide the knowledge about different characteristics of the literature of that time.

Course learning outcome: By the end of this course, students will be able to critically analyze the historical background, thematic variety, and stylistic features of Bengali Padavali and Gitika (lyric) literature. They will understand the evolution of Vaishnava, Shakta, and Mangalkavya traditions and their socio-cultural relevance. The course will also help students appreciate the transformation of oral traditions into written literary forms.

Unit I: বৈষ্ণব পদাবলী

গৌরচন্দ্রিকা ও গৌরাঙ্গ বিষয়ক পদ:

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে-গোবিন্দদাস

পূর্বরাগ ও অনুরাগ:

সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম-চণ্ডীদাস

অভিসার:

কণ্টক গাড়ি কমল সম পদতল-গোবিন্দদাস

আক্ষেপানুরাগ:

সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু-জ্ঞানদাস

মাথুর:

এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর-বিদ্যাপতি

যাহা পঁছ অরুণ চরণে চলি যাত-গোবিন্দ দাস

নিবেদন:

বঁধু কি আর বলিব আমি-চণ্ডীদাস

প্রার্থনা:

মাধব, বহুত মিনতি করি তোয়-বিদ্যাপতি

Unit II: শান্ত পদাবলী

ভক্তের আকুতি:

আমায় দে মা তবিলদারী-রামপ্রসাদ সেন

আমি তাই অভিমান করি-রামপ্রসাদ সেন

মা গো তারা ও শঙ্করী- রামপ্রসাদ সেন

আগমনী-বিজয়া:

আমি কি হেরিলাম নিশি স্বপনে-কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

ওরে নবমী নিশি না হইও রে অবসান-কমলাকান্ত ভট্টাচার্য

এবার আমার উমা এলে আর উমা পাঠাব না-রামপ্রসাদ সেন

জগজ্জননী রূপ:

মায়ের মূর্তি গড়াতে চাই-রামপ্রসাদ সেন

কে রে বামা, বারিদবরণী-ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত

Unit III: জনপদাবলী

আমি কোথায় পাব তারে-গগন হরকরা

সব লোকে কয় লালন কি জাত সংসারে-লালন ফকির

জাত গেল জাত গেল বলে-লালন ফকির

আগে মানুষ পরে ধর্ম জাতির নির্ণয়-দুদু শাহ

জাতি ধর্মের বড়াই কোরো না ভাই-দুদু শাহ

একবার বিদায় দে মা ঘুরে আসি-পীতাম্বর দাস

মিছে ভাই জাতির বিচার আচার ব্যাভার-মীর মশাররফ হোসেন

Unit IV: ময়মনসিংহ গীতিকা

মহুয়া

মলুয়া

চন্দ্রাবতী

কঙ্ক ও লীলা

প্রাথমিক পাঠ

খগেন্দ্রনাথ মিত্র, সুকুমার সেন, বিশ্বপতি চৌধুরী, শ্যামাপদ চক্রবর্তী (সম্পা.), বৈষ্ণব পদাবলী (চয়ন), ষষ্ঠ সংস্করণ, ১৯৫৮, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

অমরেন্দ্র রায় (সম্পা.), শান্তপদাবলী, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সুকুমার সেন (সংকলিত), বৈষ্ণব পদাবলী, ১৯৫৭, সাহিত্য আকাদেমি, নিউ দিল্লি

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় (সম্পা.), বৈষ্ণব পদাবলী, ১৩৫৩, সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, শান্তিপদাবলী ও শক্তিসাধনা, ১৩৬৩, ডি.এম. লাইব্রেরী, কলকাতা

দীনেশচন্দ্র সেন (সংকলিত), মৈমনসিংহ গীতিকা, ১৯৫৮, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পা.), জনপদাবলী, ২০০১, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা আকাদেমি

সহায়ক পাঠ

সত্য গিরি, বৈষ্ণব পদাবলী, ২০২১, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

ক্ষুদিরাম দাস, বৈষ্ণব রস প্রকাশ, ১৩৬৬, বইপত্র, কলকাতা

সত্যবতী গিরি, বাংলা সাহিত্যে কৃষ্ণকথার ক্রমবিকাশ, ১৯৮৮, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

অরুণ কুমার বসু, শক্তিগীতি পদাবলী, ২০১৯, অভিযান পাবলিশার্স, কলকাতা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, বাংলার বাউল ও বাউল গান, ১৩৬৪, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

মুনমুন গঙ্গোপাধ্যায়, মৈমনসিংহ গীতিকা: পুনর্বিচার, ২০০৪, পুস্তক বিপণী, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী, গীতিকা স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, ১৯৯৩, পুস্তক বিপণী, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 10

Name of the Paper: বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্য

Course Objectives: As we know Bengali literature has a history of more than thousand years. Every century has its different aspects. In this course we will focus on 19th and 20th century Bengali literature especially essays. Our objective is to provide the knowledge about different characteristics of the literature of that time.

Course learning outcome: By the end of this course, students will be able to critically analyze the evolution of Bengali prose literature during the 19th and 20th centuries, with special emphasis on essays and their role in shaping modern Bengali thought. They will gain an understanding of key writers, socio-political contexts, and literary styles. The course will enable learners to appreciate the interplay between literature and contemporary cultural movements.

Unit I : বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য (সুতপা ভট্টাচার্য সম্পাদিত)

স্ট্রীলোকের অধিকার-শান্তা দেবী

সমাজ সংস্কার ও কুসংস্কার-জ্ঞানদানন্দিনী দেবী

শিক্ষিতা নারী-কৃষ্ণভাবিনী দাস

আমাদের গৃহে অন্তঃপুর শিক্ষাও তাহার সংস্কার-স্বর্ণকুমারী দেবী

অলংকার না Bandge of Slavery-রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

বিগত শতবর্ষে ভারত রমণীদের অবস্থা-মানকুমারী বসু

Unit II

রামমোহন রায় – পাদ্রী ও শিষ্য সংবাদ

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর – বাল্যবিবাহের দোষ

বুদ্ধদেব বসু – রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক

বিনয় ঘোষ-বাংলার বিদ্বৎসমাজ (প্রবন্ধ)

প্রমথ চৌধুরী-বইপড়া

Unit III

সৈয়দ মুজতবা আলী -দেশে বিদেশে (১-১০ অধ্যায়)

Unit IV

শঙ্খ ঘোষ – এখন সব অলীক

প্রাথমিক পাঠ

সুতপা ভট্টাচার্য (সম্পা.), বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য, দ্বিতীয় সংস্করণ, ২০০৩, সাহিত্য একাডেমী, কলকাতা

ড. অজিতকুমার ঘোষ (সম্পা.), রামমোহন রচনাবলী, ১৯৭০, হরফ প্রকাশনী, কলকাতা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), বিদ্যাসাগর গ্রন্থাবলী সাহিত্য, ১৩৪৪, রঞ্জন পাবলিশিং হাউস, কলিকাতা

বুদ্ধদেব বসু, প্রবন্ধ সংকলন, ১৩৬৩, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

বিনয় ঘোষ, বাংলার বিদ্বৎসমাজ, ১৯৪৮, প্রকাশ ভবন, কলকাতা

প্রমথ চৌধুরী, প্রবন্ধ সংগ্রহ (প্রথম খণ্ড), ১৯৫২, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, কলকাতা

সৈয়দ মুজতবা আলী, দেশে বিদেশে, ১৩৫৬, নিউ এজ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ, এখন সব অলীক, ১৪০১, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

অলোক রায়, উনিশ শতক, ২০১২, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা

শিবাজী বন্দ্যোপাধ্যায়, গোপাল রাখাল দ্বন্দ্ব সমাস: উপনিবেশবাদ ও বাংলার শিশুসাহিত্য, ২০১৩, কারিগর, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ, সকাল বেলার আলো, ১৯৭২, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

শঙ্খ ঘোষ, সুপুর্নবনের সারি, ১৯৯০, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 11

Name of the Paper: রবীন্দ্র সাহিত্য

Course Objectives: Tagore literature is a very important part of Bengali literature. As Rabindranath is the most prominent personality of Bengali literature, this current paper has been fully designed upon him. Though this paper could not include all the literary trends of Tagore literature but overall it contains a representative flavor of his literature.

Course learning outcome: This course will enable students to understand the contribution of Tagore in Bengali literature. Along with this the course will help students to understand the cultural influence of Tagore in Bengal and his relevance in contemporary time.

Unit I: রবীন্দ্র কবিতা

সোনার তরী, যেতে নাহি দিব, বসুন্ধরা, পরশ পাথর, ধর্মমোহ, বোঝাপড়া

Unit II: রবীন্দ্র প্রবন্ধ

সাহিত্য: সাহিত্যের সামগ্রী, সাহিত্যের বিচারক

প্রাচীন সাহিত্য: শকুন্তলা, কাব্যের উপেক্ষিতা

আধুনিক সাহিত্য: বঙ্কিমচন্দ্র, বিদ্যাপতির রাধিকা

Unit III: রবীন্দ্র উপন্যাস

চোখের বালি

Unit IV: রবীন্দ্র ছোটগল্প

পোস্টমাস্টার, ক্ষুধিত পাষণ, অতিথি, বোষ্টমী, মেঘ ও রৌদ্র

প্রাথমিক পাঠ:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, গল্পগুচ্ছ, অখণ্ড, ১৩২৪, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সঞ্চয়িতা, ১৪১৬, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

অরুণ কুমার বসু (সম্পা.), সঞ্চয়িতা ২, পশ্চিমবঙ্গ সরকার

সহায়ক পাঠ:

অশোককুমার মিশ্র, রবীন্দ্রনাট্যে রূপ: অরূপ, ২০১১, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অশোককুমার মিশ্র, দর্পণে রবীন্দ্র কবিতা, ২০০৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, রবীন্দ্র-কাব্য-পরিক্রমা, ১৪১৪, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা, ১৪০৫, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

তপোব্রত ঘোষ, রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ, ২০১৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

দেবাঞ্জন গঙ্গোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ও চারজন বিদেশী ছোটগল্প লেখক, ১৯৮৬, অনন্য প্রকাশন, কল

নীহাররঞ্জন রায়, রবীন্দ্র সাহিত্যের ভূমিকা, ১৪১০, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

প্রমথনাথ বিশী, রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা, ১৩৬৮, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু, রবীন্দ্রনাথ: কথাসাহিত্য, ১৯৮৩, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলিকাতা

ভূদেব চৌধুরী, রবীন্দ্র-ভাবনা, ১৯৮৬, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সাধনকুমার ভট্টাচার্য, রবীন্দ্র নাট্যসাহিত্যের ভূমিকা, ২০০৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 12

Name of the Paper: সাহিত্যতত্ত্ব, সংস্কৃত ও ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

Course Objectives: Literature can't be understood without aesthetics. This course contains ancient Indian aesthetics, western aesthetics as well as literary genre study of *Dhāni* and *Rasa*. This will help us to understand the basics of literature according to Indian aesthetics. Contemporary western theories like classicism, romanticism, realism feminism, gender studies, neo-historism, narratology, post colonialism etc. will help to realize contemporary literature. Literary genre will also help students to mark a particular literature within characteristics. Overall this course will help to understand both Western and Indian literature as a whole.

Course learning outcome: This course will help students to understand the basics of world literature. This will also enable students to realize the relation of aesthetic literary genre across language.

Unit I: প্রাচীন ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব

ধ্বনি, রস

Unit II: পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, বাস্তববাদ, পরা বাস্তববাদ, সমাজতাত্ত্বিক বাস্তবতাবাদ

Unit III: সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

ভবভূতি, বাণভট্ট, কালিদাস, শূদ্রক

Unit IV: ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস

শেলী, কীটস, বায়রণ

শেক্সপীয়র, বার্নার্ড'শ, এলিয়ট

প্রাথমিক পাঠ:

অতুলচন্দ্র গুপ্ত, কাব্যজিজ্ঞাসা, ১৪২১, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি, ২০১৬, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য, প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব, ২০১১, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পা.), বুদ্ধিজীবীর নোটবই, ২০১৪, নবযুগ, কলকাতা

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, সাহিত্য প্রকরণ, ১৪১৯, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

কুন্তল চট্টোপাধ্যায়, ইংরেজি সাহিত্যের ইতিহাস, ১৯৫৯, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, প্রাচীন ভারতীয় অলংকার শাস্ত্রের ভূমিকা, ১৩৬০, সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার, কলা

নরেন বিশ্বাস, কাব্যতত্ত্ব অন্বেষণ, ২০১২, অনন্যা, ঢাকা

জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী, প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙালীর উত্তরাধিকার, ১৩৮২, ডি এম লাইব্রেরী, কলকাতা

নবেন্দু সেন (সম্পা.), পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা, ২০০৯, রত্নাবলী, কলকাতা

Semester V

Minor / Elective

Paper Code : BNGM/E5

Name of the Paper : বাংলা গোয়েন্দা কাহিনি ও কল্পবিজ্ঞান (Bengali detective stories and science fiction)

Course Objective : This course has been designed in a different manner. It contains science fiction literature, Detective literature. As all these genres are very close to the young mind, so they can easily associate them with this course.

Course Learning Outcomes: As students are familiar with the texts of this course from their childhood days, it will not make any pressure on them. But with the serious reading they can theorise these texts and create a new reading out of that.

Unit I

প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় – দারোগার দপ্তর (নির্বাচিত)

ঘর পোড়া লোক, বেওয়ারিস লাশ

প্রভাবতী দেবী সরস্বতী – কৃষ্ণা সিরিজ

কৃষ্ণার অভিযান

Unit II

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় – মাকড়সার রস

Unit III

সত্যজিৎ রায় – প্রফেসর শঙ্কু (নির্বাচিত)

ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি, স্বপ্নদ্বীপ

Unit IV

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায় – পাতাল ঘর

প্রাথমিক পাঠ

প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, দারোগার দপ্তর (সপ্তম খন্ড), ১৩০৫ব, পুনশ্চ, কলকাতা

প্রভাবতী দেবী সরস্বতী, কৃষ্ণার অভিযান, ১৯৮৯, দেব সাহিত্য কুটীর প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়, ব্যোমকেশ সমগ্র, ২০১৫, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সত্যজিৎ রায়, শঙ্কু সমগ্র, ২০০২, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়, পাতাল ঘর (অঙ্কুতুরে সিরিজ), ১৯৯৬, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

কৌশিক মজুমদার, দেবজ্যোতি গুহ ও সৌমেন পাল (সম্পা.), সিদ্ধার্থ ঘোষ প্রবন্ধ সংগ্রহ, খণ্ড ১, ২০১৭, বুক ফার্ম, কলকাতা

কৌশিক মজুমদার, দেবজ্যোতি গুহ ও সৌমেন পাল (সম্পা.), সিদ্ধার্থ ঘোষ প্রবন্ধ সংগ্রহ, খণ্ড ২, ২০১৭, বুক ফার্ম, কলকাতা

নবেন্দু সেন, বাংলা শিশু সাহিত্য রূপ ও বিশ্লেষণ, ২০০০, পুথিপত্র, কলকাতা

সুকুমার সেন, ক্রাইম কাহিনির কালক্রান্তি, ২০১২, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

Semester VI

Major

Paper Code: BNGDSC 13

Name of the Paper: বাংলার রম্যরচনা ও কৌতুকরসাস্থিত সাহিত্য

Course Objective: To introduce students to the tradition of Bengali humorous and satirical literature, focusing on its aesthetic, cultural, and critical dimensions through the works of key writers from different periods.

Course learning outcome: After completing this course, students will be able to critically analyze Bengali humorous and satirical texts, understand their social commentary, and appreciate the literary techniques that evoke humor and irony.

Unit I:

সুকুমার রায় – পাগলা দাশু

Unit II:

লীলা মজুমদার – পদিপিসির বর্মীবাক্স

Unit III:

শিবরাম চক্রবর্তী (নির্বাচিত গল্প)– ঘটোৎকচ বধ, আমার বাঘ শিকার, অশ্বখামা হত ইতি গজ!

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – সুন্দর জার্নাল (নির্বাচিত)

নববর্ষ, উইলিয়াম শেক্সপিয়ার, একজন ভাবী ভারতীয়

Unit IV:

তারাপদ রায় (নির্বাচিত গল্প) – আরশোলা এবং নিদারুণ বার্তা, বাণেশ্বরের রোগমুক্তি, ভজগোবিন্দ ভোজনালয়, নগেনবাবুর কীর্তিকলাপ, পাটনার দাদুর বাক্স

প্রাথমিক পাঠ

সুকুমার রায়, পাগলা দাশু, ২০১৯, কমলিনী প্রকাশন, কলকাতা

লীলা মজুমদার, পদিপিসির বর্মীবাক্স, ১৯৭৩, সিগনেট প্রেস, কলকাতা

শিবরাম চক্রবর্তী (সম্পা.), শিবরাম রচনাবলী (প্রথম খণ্ড), পুনশ্চ, কলকাতা

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সুনন্দর জার্নাল (অখণ্ড সংস্করণ), ১৪১৬, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

তারাপদ রায় গল্পসমগ্র (প্রথম খণ্ড), ১৯৫৫, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

আমীরুল ইসলাম (সম্পা.), সুকুমার রায়ের সেরা গল্প, ১৯৮৯, বিশ্বসাহিত্য কেন্দ্র, ঢাকা

হেমন্তকুমার আচ্য, সুকুমার রায়: জীবনকথা, ১৩৯৭, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

জ্যোতিপ্রসাদ বসু (সম্পা.), গল্প লেখার গল্প, ১৩৫৩, বেঙ্গল পাবলিশার্স, কলকাতা

মৃণালকান্তি মণ্ডল, কথাসাহিত্যের কিছু কথা, ২০১৭, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 14

Name of the Paper: পরিবেশ ও বাংলা সাহিত্য

Course Objective: Increasing environmental pollution has endangered the very existence of human civilization. Along with this, the gradual depletion of natural resources, wetlands, etc. is being associated. Awareness is being developed among people worldwide on this issue. Since literature is not a subject isolated from society, its conscious reflection can also be seen in literature. In fact, a special stream of criticism has developed on this subject - eco-criticism. In the present lesson, an attempt will be made to highlight how people's views on the environment are reflected in literature.

Course learning outcome: Students will be able to judge the specifics of the relationship between humanity and nature and the environment. They will develop a mindset to look at the environment from a new perspective, which will lead to a need for an active environmental movement that is linked to the socio-economics instead of a hollow environmental movement.

Unit I: পরিবেশবাদ ও তত্ত্ব

পরিবেশবাদ: প্রাথমিক পরিচয়

পরিবেশবাদী আন্দোলনের ইতিহাস

ভারতবর্ষের পরিবেশবাদী আন্দোলন

ইকোক্রিটিসিজম সম্পর্কে সাধারণ ধারণা

Unit II: নাটক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – মুক্তধারা

Unit III: উপন্যাস

সাধন চট্টোপাধ্যায় – জলতিমির

Unit IV: গল্প

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – কুশল পাহাড়ী

মহাশ্বেতা দেবী – খরা

কিন্নর রায় – অনন্তের পাখি

স্বপ্নময় চক্রবর্তী – ফুল ছোঁয়ানো

অমর মিত্র – জল ও বায়ু

ভগীরথ মিশ্র – বনমহোৎসব

প্রাথমিক পাঠ

বিশ্বজিৎ পাণ্ডা: বিপন্ন পরিবেশের আখ্যান, ২০২২, সোপান, কলকাতা

শুভজিৎ সরকার ও ভবানী কর (সম্পা.): প্রকৃতি, পরিবেশ ও মানব জীবন: সাহিত্যিক সহাবস্থান, ২০২২, সোপান, কলকাতা

মুক্তধারা, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্প সমগ্র, বিশ্বভারতী, কলকাতা

সাধন চট্টোপাধ্যায়, উপন্যাস সমগ্র (প্রথম খণ্ড), ১৯৯৬, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৩৭১, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

মহাশ্বেতা দেবী, স্বনির্বাচিত শ্রেষ্ঠ গল্প, ১৪০০, প্রমা প্রকাশনী, কলকাতা

কিন্নর রায়, শ্রেষ্ঠ গল্প, ২০০৩, দেজ পাবলিশিং, কলকাতা

স্বপ্নময় চক্রবর্তী, শ্রেষ্ঠ গল্প, ২০০৩, দেজ পাবলিশিং কলকাতা

অমর মিত্র, গল্প সমগ্র, প্রথম খণ্ড, ২০২৩, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

ভগীরথ মিশ্র, আমার একমুঠি গল্প, ১৩৬৫, ফার্মা কে.এল. মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা

সহায়ক পাঠ

দোলা দেবনাথ (সম্পা.), সাহিত্য বিচারে পরিবেশকেন্দ্রিক দৃষ্টিভঙ্গি, ২০১৩, গ্রন্থ মিত্র, কলকাতা

বাসব বসাক, বস্তুবাদী দৃষ্টিতে প্রকৃতি পরিবেশ ও মানুষ, ন্যাশনাল বুক এজেন্সি, কলকাতা

সমীর রায়চৌধুরী (সম্পাদ.), ইকোফেমিনিজম, ২০২৩, আবিষ্কার, কলকাতা

রামচন্দ্র গুহ, পরিবেশবাদ একটি বৈশ্বিক ইতিহাস, ২০২২, বুকপোস্ট পাবলিকেশন, কলকাতা

মহাদেব মণ্ডল, কিন্নর রায়ের কথাসাহিত্য পরিবেশ প্রসঙ্গ, ২০২২, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

রীতা মোদক, কথাসাহিত্যে পরিবেশ বিপন্ন অস্তিত্ব, ৫ জুন ২০১৪, পুনশ্চ, কলকাতা

সুশান্ত পাল, পরিবেশ প্রকৃতি ও সমাজ, ফেব্রুয়ারি ২০২৩, পুনশ্চ, কলকাতা

Major

Paper Code : BNGDSC 15

Name of the Paper : লোকসাহিত্য

Course Objective : The objective of this course is to understand the cultural traditions, beliefs, and values of a community as expressed through oral and written forms. It helps preserve indigenous knowledge and oral heritage passed down through generations. The study also develops critical awareness of narrative styles, symbolism, and themes found in folk genres like myths, tales, and ballads. Additionally, it encourages appreciation of the diversity and richness of human expression across different cultures.

Course Learning Outcomes: The students will be able to understand various theoretical aspects of Folk Studies and will introduce them to the history of Folk Studies in Bengal.

Unit I:

লোকসাহিত্য চর্চায় বিশিষ্ট ব্যক্তিত্ব

উইলিয়াম কেরি, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী, আশুতোষ ভট্টাচার্য, রেভারেন্ড লালবিহারী দে

Unit II:

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর – বাংলার ব্রত

Unit III:

দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার – ঠাকুরমার ঝুলি (নির্বাচিত)

বুদ্ধ ভুতুম

কলাবতী রাজকন্যা

কাঁকনমালা কাঞ্চনমালা

সাত ভাই চম্পা

Unit IV:

গুরুসদয় দত্ত – বাংলার লোকশিল্প ও লোকনৃত্য (নির্বাচিত)

বাংলার পুতুল

বাংলার পোড়া মাটি শিল্প

লোকসঙ্গীত ও লোকনৃত্য

বাংলার মেয়েদের নৃত্যগীত

প্রাথমিক পাঠ

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাংলার ব্রত, ১৯৭৬, বিশ্বভারতী, শান্তিনিকেতন

গুরুসদয় দত্ত, বাংলার লোকশিল্প ও লোকনৃত্য, ২০০০, ছাতিম বুকস, কলকাতা

দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার, ঠাকুরমার ঝুলি, ১৯০৬, ভট্টাচার্য এন্ড সন্স, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, লোকসাহিত্য, ১৯০৭ বিশ্বভারতী

আশুতোষ ভট্টাচার্য, বাংলার লোকসাহিত্য, ১৯৭২, এ মুখার্জী অ্যান্ড কোং, কলকাতা

সহায়ক গ্রন্থ

অসীম দাস, বাংলার লৌকিক ক্রিয়ার সামাজিক উৎস, ১৯৭১ পুস্তক বিপণি, কলকাতা

আশরাফ সিদ্দিকি, লোকসাহিত্য, ১৯৭৭, মুক্তধারা, বাংলাদেশ

কামিনী কুমার রায়, লৌকিক শব্দকোষ, ১ম খণ্ড, ১৯৭৭, লোকভারতী, কলকাতা

ওয়াকিল আহমেদ, লোকসাহিত্য: ছড়া, ১৯৯৫, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা

ক্ষেত্র গুপ্ত, সংযোগের সন্ধানে লোকসংস্কৃতি, ১৯৯২, লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব, ২০০২, লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, কলকাতা

দিব্যজ্যোতি মজুমদার, বাংলা লোককথার টাইপ ও মোটিফ ইনডেক্স, ১৯৯৩, অনুষ্টুপ, কলকাতা

দীনেন্দ্রকুমার সরকার (সম্পা.), বিবাহের লোকাচার, ১৯৮২, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

দুলাল চৌধুরী, (সম্পা.), বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ, ১৪১০, একাডেমী অফ ফোকলোর, কলকাতা

নির্মলেন্দু ভৌমিক, বাংলা ছড়ার ভূমিকা, ১৯৭৯, সাহিত্যশ্রী, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী ও সুমহান বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), লোকসংস্কৃতি ও নৃবিদ্যার অভিধান (আন্তরবিদ্যা শৃঙ্খলার আলোকে), ২০০৯, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটারস, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী, লোকবিশ্বাস ও লোকসংস্কার, ১৯৯৩, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী, লোক উৎসব ও লোকদেবতা প্রসঙ্গ, ১৯৮৪, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

বরুণ কুমার চক্রবর্তী, বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস, ১৯৯৩, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

পবিত্র সরকার, লোকসংস্কৃতির নন্দনতত্ত্ব, ২০০১, পশ্চিমবঙ্গ বাংলা একাডেমী, কলকাতা

মানস মজুমদার, লোক ঐতিহ্যের দর্পণে, ১৯৯৩, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অনাথনাথ দাস ও বিশ্বনাথ রায় (সম্পা.), রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সংগৃহীত ছেলেভুলানো ছড়া, ১৪২৩, আনন্দ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

মৃত্যুঞ্জয় গুণ, প্রাচীন বাংলা সাহিত্যে লোকাচার ও লোকবিশ্বাস, ২০০৪, সাহিত্যলোক, কলকাতা

সনৎকুমার মিত্র, পশ্চিমবঙ্গের পুতুলনাচ, ১৯৮৯, লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, কলকাতা

সনৎকুমার মিত্র (সম্পা.), মেয়েলি ব্রত বিষয়ে, ১৯৯৫, লোকসংস্কৃতি গবেষণা পরিষদ, কলকাতা

Major

Paper Code: BNGDSC 16

Name of the Paper: ভারতীয় সাহিত্য

Course Objective: To provide students with a comprehensive understanding of the evolution, themes, and distinctive features of various Indian literature, highlighting its historical, cultural, and political contexts from the pre-independence era to the present.

Course learning outcome: By the end of this course, students will be able to critically engage with major texts of various Indian literature, interpret their thematic and stylistic elements.

Unit I: কবরক লোকসংগীত ও কবিতা (সংকলন ও সম্পাদনা, চন্দ্রকান্ত মুড়াসিং)

রামকুমার দেববর্মা – তিতুন

রামচরণ দেববর্মা – আহুান

শ্যামলাল দেববর্মা – শব্দ খুঁজি

চন্দ্রকান্ত মুড়াসিং – গোদক

শেফালি দেববর্মা – আমি যেহেতু নারী

Unit II: ভারতীয় উপন্যাস

মুন্সি প্রেমচন্দ – গোদান (অনুবাদ: রণজিৎ সিংহ)

Unit III: ভারতীয় নাটক

গিরিশ কারনাড – রক্তকল্যাণ (অনুবাদ: শঙ্খ ঘোষ)

Unit IV: ভারতজোড়া গল্পকথা (সংকলন ও সম্পাদনা, রামকুমার মুখোপাধ্যায়)

ইন্দিরা গোস্বামী – উদোম বাব্ব (অসমিয়া)

গোপীনাথ মহান্তি – টড়পা (ওড়িয়া)

মহাদেবী বর্মা – চীনে ফিরিওয়ালা (হিন্দি)

রাস্কিন বণ্ড – আট নম্বর প্লাটফর্মের মহিলাটি (ভারতীয় ইংরেজি)

শান্তারাম – বাবা (মরাঠী)

পালগুম্ভি পদ্মরাজু – নৌকাযাত্রা (তেলেগু)

প্রাথমিক পাঠ

গিরিশ কারনাড, রক্তকল্যাণ, অনুবাদ শঙ্খ ঘোষ, ১৯৯৪, প্যাপিরাস, কলকাতা

চন্দ্রকান্ত মুড়াসিং (সংকলন ও সম্পাদনা), ককবরক লোকসংগীত ও কবিতা, ২০০৩, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

মুন্সি প্রেমচন্দ, গোলান, অনুবাদ রণজিৎ সিংহ, ২০০৬, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

রামকুমার মুখোপাধ্যায় (সংকলন ও সম্পাদনা), ভারতজোড়া গল্পকথা, ১৪১৪, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স প্রাইভেট লিমিটেড, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

আর এস মুগলি: (অনুবাদ: বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য), কন্নড় সাহিত্যের ইতিহাস, ১৯৯১, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি গিরিশ কর্ণাড, ১৯৯৪, রক্তকল্যাণ, শঙ্খ ঘোষ (অনুবাদ), প্যাপিরাস, কলকাতা

গোপীনাথ মোহান্তি, পরজা, ভারতী নন্দী (অনুবাদ), ২০০১, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

নীলমণি ফুকন,, নির্বাচিত কবিতা (অসমীয়া), তড়িৎ চৌধুরী (অনুবাদ), ২০০৪, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

বিজয়েন্দ্র স্নাতক, হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাস, জ্যোতির্ময় দাশ (অনুবাদক), ২০০৯, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি বিশ্বাস পাতিল (২০১৭), ঘর-বসত, নির্মলকান্তি ভট্টাচার্য (অনুবাদ), সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

বীরেন্দ্রকুমার ভট্টাচার্য, মৃত্যুঞ্জয়, উষারঞ্জন ভট্টাচার্য (অনুবাদ), ১৯৯৮, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

বুদ্ধদেব বসু, সাহিত্যচর্চা, ১৯৬৫, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

মোহন রাকেশ, আধে-আধুরে, প্রতিভা অগ্রবাল, শমীক বন্দ্যোপাধ্যায় (অনুবাদ), ১৯৭৮, ন্যাশনাল বুক ট্রাস্ট, ইণ্ডিয়া

রমাকান্ত রথ, শ্রীরাধা (ওড়িয়া), কালীপদ কোণ্ডার (অনুবাদ), ১৯৯৮, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

শিশির কুমার দাশ, ভারত সাহিত্যকথা, ১৯৯৯, বিশ্বভারতী, কলকাতা

শ্রীকান্ত বৰ্মা, মগধ (হিন্দি), দেবী রায় (অনুবাদ), ১৯৯৮, সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি

সুহৃদকুমার ভৌমিক, (অনুবাদ ও সম্পাদনা), সাঁওতালী গান ও কবিতা, ২০০৫, সাহিত্য আকাদেমি, নতুন দিল্লি

Sisir Kumar Das A History of Indian Literature, 500-1399, 2005, Sahitya Academi, New Delhi

Sisir Kumar Das, A History of Indian Literature, 1911-1956, 1995, Sahitya Academi, New Delhi

Sisir Kumar Das, A History of Indian Literature, 1800-1910, 1993, Sahitya Academi, New Delhi

Semester VI

Minor/Elective

Paper Code : BNHMI / E6

Name of the Paper: বাংলা ভ্রমণকথা (Bengali travelogue)

Course Objective : This course is developed to explore and describe different places, cultures, people, and experiences through a personal or observational lens. It aims to inform, entertain, and inspire readers while enriching their knowledge of geography, history, and human diversity. It also reflects the traveller's emotions, thoughts, and perspectives, connecting the outer journey with inner reflection.

Course learning outcome : Student can understand diverse cultures, places, and human experiences through the lens of travel. It also enhances descriptive skills, critical thinking, and fosters a sense of curiosity and empathy.

Unit I

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় - পালামৌ

Unit II

কৃষ্ণভাবিনী দাস – ইংলন্ডে বঙ্গমহিলা

Unit III

অন্নদাশঙ্কর রায় – পথে প্রবাসে

Unit IV

নবনীতা দেবসেন – ট্রাকবাহনে ম্যাকমোহনে

প্রাথমিক পাঠ

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পালামৌ, ১৩৫১, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, ঢাকা

ইংলন্ডে বঙ্গমহিলা, কৃষ্ণভাবিনী দাস, সীমন্তী সেন (সম্পাদনা ও ভূমিকা), ১৯৯৬, স্ত্রী, কলকাতা

অন্নদাশঙ্কর রায়, পথে প্রবাসে, ১৩৬০, মিত্র এন্ড ঘোষ, কলকাতা

নবনীতা দেবসেন, ট্রাকবাহনে ম্যাকমোহনে, ১৯৮৪, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

সহায়ক পাঠ

অনুরূপা দেবী, সাহিত্যে নারী স্রষ্টা ও সৃষ্টি, ১৯৪৯, ন্যাশানাল পাবলিশার্স, কলকাতা

আবীর দে, (১৯৮৮), আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

আহমদ শরীফ, (১৯৯৯), বিশ শতকের বাঙালি, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা